

ACCOMPAGNER LA MESSE
OU ETRE
ORGANISTE LITURGIQUE
A LA
PAROISSE ÉTUDIANTE DE TOULOUSE



- TOME I -
LA MESSE DOMINICALE

Emanuel ZOZOR
Organiste titulaire des églises de Villefranche-de-Lauragais et de Bazziège
Organiste pour la Paroisse Étudiante de Toulouse

*A l'abbé Damien Verley, curé de la Paroisse Étudiante de 2019 à 2025 pour son influence
déterminante dans mon engagement musical au service de la liturgie, avec toute ma
reconnaissance.*

Sommaire

Préambule	1
L'organiste dans le temps liturgique	2
Avant la Messe	2
Rites initiaux	3
A. Le Chant d'Entrée	3
B. Le Kyrie	3
C. Le Gloria	3
Liturgie de la Parole	4
A. La Première Lecture	4
B. Le Psaume responsorial	4
C. La Deuxième Lecture	4
D. L'Acclamation avant Évangile.....	4
E. La Proclamation de l'Évangile	5
F. L'Homélie	5
G. Le Credo	6
H. La Prière Universelle.....	6
Liturgie Eucharistique.....	6
A. La Préparation des Dons	6
B. La Prière sur les Offrandes et le Dialogue de la Préface	7
C. La Prière Eucharistique.....	7
1) Le Sanctus.....	7
2) La Consécration	8
3) L'Anamnèse	8
4) La Doxologie	9
D. Les rites de communion	9
1) Le Notre Père	9
2) L'Agneau de Dieu	10
3) La Communion.....	10
4) L'Action de Grâce.....	10
5) La Prière à Marie	11
Rites de conclusion	11
A. Les Annonces	11
B. La Bénédiction solennelle et l'Envoi	11
C. L'Envoi	11

D. Le Chant de Sortie.....	11
Conclusion du présent guide.....	12
Annexe : Trame de la Messe	13

PREAMBULE

« [L'organiste] soutient le chant, fait respecter les rythmes en utilisant une registration appropriée. A ce rôle d'accompagnateur, il ajoute celui d'interprète des œuvres du répertoire pour orgue ; il sait l'adapter aux temps liturgiques et favorise ainsi l'éducation du peuple chrétien à la richesse variée de l'année liturgique. »

- *Charte des organistes*

Si vous tenez ce court ouvrage entre vos mains, c'est que vous avez exprimé le souhait de servir la paroisse étudiante de Toulouse depuis les claviers de l'un de ses instruments. A ce titre, et comme tout musicien liturgique, vous faites pleinement partie des ministres de la liturgie.

Ces pages ont pour but de vous initier à l'accompagnement de la liturgie du Temps Ordinaire au sein de la paroisse. Elles vous guideront dans vos premiers pas d'accompagnateur entre les éléments de la messe à respecter et l'interprétation musicale qui est la vôtre.

Il est essentiel de garder à l'esprit qu'en tant qu'organistes liturgiques, vous êtes au service de la liturgie. Votre rôle est de veiller à ce que les fidèles bénéficient d'une atmosphère musicale favorable à la prière, respectueuse de la solennité des rites et des temps liturgiques.

Le développement de cet ouvrage suit le déroulement complet de la messe, point par point, afin de proposer un accompagnement structuré et cohérent. Toutes les indications de jeu, d'enchaînement et de registration sont fondées sur la *Présentation générale du Missel romain* (PGMR), document de référence qui définit la conduite liturgique et les normes de la messe dans l'Église catholique. La PGMR sert de fil conducteur à chaque étape — du chant d'entrée au chant d'envoi — pour garantir un service musical fidèle à l'esprit de la liturgie.

Les particularités et habitudes de la Paroisse Étudiante sont également précisées. Un ou une responsable des orgues et des organistes demeure disponible tout au long de l'année pour répondre à vos questions et vous accompagner dans votre service.

Je tiens à exprimer ma gratitude à M. Guilhem Pince, responsable des orgues et des organistes de la Paroisse Étudiante de Toulouse de 2021 à 2024, pour m'avoir transmis son harmonisation des parties chantées de la liturgie, qu'il m'a gracieusement autorisé à intégrer dans le présent document afin d'illustrer musicalement les propos.

Je tiens à remercier les membres du clergé, notamment le Père Arnaud Franc, ainsi que les musiciens qui ont relu, commenté et enrichi ce travail. Leur regard attentif, leur exigence liturgique et leur sens musical ont contribué à affiner la justesse de cet ouvrage et à en préserver l'esprit de service et de prière.

Emanuel ZOZOR



"Organistes : Soyez des musiciens, et si vous avez la chance d'être au service de l'Église, restez des musiciens exigeants et travailleurs, car alors vous saurez faire goûter aux chrétiens, un peu de la beauté de Dieu."

Xavier Darasse

L'ORGANISTE DANS LE TEMPS LITURGIQUE

Le rôle de l'organiste dans la messe varie selon les temps liturgiques.

- Le temps de l'Avent porte une tonalité particulière : celle de l'attente et du désir. Il ne s'agit pas d'un temps de pénitence aussi strict que le Carême, mais l'Église y demande une certaine retenue. L'orgue doit être utilisé avec modération : registrations plus sobres, usage limité des pièces d'orgue solo. L'organiste évite tout ce qui pourrait anticiper la joie de Noël. Ce temps appelle l'intériorité : la musique suggère l'espérance et l'accueil de la lumière qui vient, sans exubérance prématurée.
- Le Carême, au contraire, impose une réelle sobriété. L'usage de l'orgue y est strictement restreint : il sert d'abord à soutenir le chant, et rien de plus. Les pièces d'orgue seul sont exclues, sauf exceptions liturgiques comme le dimanche de Laetare ou certaines grandes solennités. Durant la Semaine Sainte, et en particulier du Gloria du Jeudi Saint jusqu'à la Vigile pascale, l'orgue se tait souvent presque entièrement.
- Avec Pâques, tout change. L'orgue retrouve sa pleine voix. Le temps pascal est un temps de joie extrême et a donc des implications dans la manière d'accompagner, différente des autres temps.

Toutes ces particularités sont précisées par l'article 313 de la Présentation Générale du Missel Romain.

AVANT LA MESSE

Il est d'usage, avant tout office, d'aller saluer le président : d'abord pour se présenter, mais aussi pour connaître d'éventuelles modifications au programme, ou encore pour échanger sur ses souhaits particuliers. C'est aussi un moment de rencontre fraternelle.

En tant qu'organistes, vous êtes des acteurs de la liturgie et de sa beauté. Une relation de confiance et de connivence avec le président est précieuse : elle permet une coordination sereine et renforce la cohésion au service de l'assemblée.

La messe du dimanche débute habituellement à 19 h. La répétition avec les chœurs doit se terminer au plus tard à 18 h 45. D'éventuelles annonces peuvent être dites à ce moment-là.

Il est bienvenu que l'organiste joue une pièce ou improvise avant la messe : cela permet aux fidèles de s'intérioriser, et de se mettre en condition pour l'office. On peut imaginer un crescendo qui arriverait à son apogée lorsque le président entre, ou lorsque la procession commence.¹

Durant ce court moment d'attente, il est d'usage d'improviser paisiblement. Une Gambe et une Voix céleste au récit, accompagnées d'une Contrebasse 16' au pédalier, sont particulièrement adaptées.

À 19 h, lorsque la cloche sonne, l'organiste doit être prêt à commencer.

¹ *Quelques notes sur l'organiste dans la liturgie*, François-Xavier Grandjean, organiste titulaire du grand-orgue Walcker de l'église Ste-Julienne de Namur

rites initiaux

A. LE CHANT D'ENTREE

L'orgue improvise pendant la procession d'entrée.

Si la tribune dispose d'un écran de retransmission, il est utile de suivre la progression de la croix de procession. On joue de façon solennelle jusqu'à ce que la croix atteigne les trois quarts de la nef : c'est alors que l'on entonne le chant d'entrée.

Les maîtres de chant, ne disposant pas toujours de ce guide, doivent être prévenus de cette improvisation, afin d'éviter tout démarrage simultané du chant.

Le chant d'entrée donne le ton de toute la célébration : il doit être solennel. On l'accompagne généralement au plein jeu, jusqu'à la fin de l'encensement éventuel de l'autel.

Une fois le chant achevé, le président entonne la salutation liturgique ; l'organiste lui donne alors une note (à la Paroisse Étudiante de Toulouse, souvent un *sol* ou un *la*, selon le chant précédent).

Lorsque le président commence à chanter, plaquer l'accord correspondant (*sol mineur* ou *la mineur*) avec l'accompagnement au pédalier.

Les antennes suivent presque toujours le même schéma harmonique : passage de *sol mineur* à *ré mineur* au moment où le président chante, puis retour pour la réponse de l'assemblée.

B. LE KYRIE

Si le Kyrie comprend des invocations (comme les ordinaires de Saint-Paul ou de la Messe des Étudiants), l'orgue entonne immédiatement, sans récitation du *Je confesse à Dieu*.

S'il n'en possède pas, l'assemblée récite le *Je confesse à Dieu tout-puissant...* puis le président conclut et l'organiste entonne le Kyrie.

L'accompagnement du Kyrie doit rester sobre. Les fonds suffisent amplement. On peut éventuellement changer de clavier au fil du chant pour varier légèrement les nuances.

C. LE GLORIA

Si le Kyrie comprend des invocations, le Gloria ne s'enchaîne pas immédiatement : le prêtre dit d'abord une formule d'absolution.

Dans le cas contraire, il suit sans interruption.

Le Gloria est un chant de joie et de gloire : il s'introduit au Grand Orgue sur le plein jeu, en contraste avec la sobriété du Kyrie.

À la paroisse étudiante, le Gloria se chante d'un seul tenant, sans reprise du refrain entre les couplets ; cette pratique correspond à la nature hymnique du texte.

« Le Gloria est une hymne très ancienne et vénérable »². Il doit donc être chanté intégralement, comme un tout, et non découpé en strophes répétées.

Après le Gloria, le prêtre entonne la prière d'ouverture.

Donner la note en cohérence avec la tonalité du Gloria permet de conserver une unité harmonique tout au long de la célébration.

LITURGIE DE LA PAROLE

A. LA PREMIERE LECTURE

La première lecture se conclut par : « *Parole du Seigneur.* »

L'assemblée répond : « *Nous rendons grâce à Dieu.* »

B. LE PSAUME RESPONSORIAL

Dès la réponse de l'assemblée, introduisez le psaume avec des jeux doux : cette courte introduction aide le psalmiste à se placer et rappelle la mélodie à l'assemblée.

On suit le schéma suivant :

- Une première fois seul,
- Une seconde fois avec les psalmistes,
- Une troisième fois avec l'assemblée.

Les versets alternent ensuite avec le refrain. À la fin, on peut improviser le temps que le second lecteur rejoigne l'ambon.

C. LA DEUXIEME LECTURE

Elle se termine par la même formule :

« *Parole du Seigneur.* », ainsi que « *Nous rendons grâce à Dieu.* »

D. L'ACCLAMATION AVANT ÉVANGILE

Immédiatement après la réponse de l'assemblée, on entonne l'Alléluia, éclatant et joyeux : le plein jeu est ici tout à fait indiqué.

Après l'Alléluia, un verset est chanté ou lu ; accompagnez-le avec douceur, à la Voix céleste, à la Viole de gambe et à la Contrebasse 16' au pédalier.

Puis l'Alléluia est repris à la fin du verset.

² Article 53 de la *Présentation Générale du Missel Romain*

Exemple :

Alléluia. Alléluia.

Heureux ceux qui écoutent la parole de Dieu,
et qui la gardent !

Alléluia. (Lc 11, 28)

Immédiatement après l'alléluia, vient la proclamation de l'Évangile (voir ci-après).

E. LA PROCLAMATION DE L'ÉVANGILE

L'introduction se joue dans la continuité de l'Alléluia. Si la messe a débuté en accompagnant le président en *la mineur*, ne pas hésiter à transposer pour assurer la continuité harmonique.

Evangile

Le Sei - gneur soit a - vec vous, Et avec votre Es - prit.

Evangile de Jésus Christ selon Saint - xxx. Gloire à toi Sei - gneur.

Conseil : Pour suivre les Lectures et l'Évangile, télécharger l'application « AELF » qui permet de tout suivre point par point durant la Liturgie de la Parole.

Dès la fin de la dernière phrase de l'Évangile, donner les notes pour que le président chante « *Acclamons la Parole de Dieu* ».

Après l'Évangile

Acclamons la pa - role de Dieu Lou - ange - à toi, Sei - gneur Jé - sus.

F. L'HOMELIE

Vient ensuite l'homélie, prononcée par un prêtre ou par un diacre.

À l'issue de celle-ci, vous disposez d'environ une minute pour une courte improvisation. Il convient de rester dans la douceur, afin de permettre aux fidèles de méditer sur ce qu'ils viennent d'entendre.

À la demande du président, le temps qui suit l'homélie peut se vivre en silence, comme le suggère la PGMR.³

³ Article 66 de la *Présentation Générale du Missel Romain*

G. LE CREDO

Le Symbole, s'il est chanté, est entonné par le prêtre ou, si cela est opportun, par un chantre ou par la chorale ; mais il est chanté soit par tous ensemble, soit par le peuple alternant avec la chorale.

Si on ne le chante pas, il doit être récité par tous, ensemble ou par deux chœurs qui se répondent l'un l'autre.⁴

Le Credo n'est que très rarement chanté à la PEDT (ndlr : Paroisse Étudiante de Toulouse).

H. LA PRIERE UNIVERSELLE

Le président introduit la prière universelle. Il convient ensuite de jouer l'invocation :

- Une première fois seul,
- Une seconde fois avec le Maître de Chants,
- Une troisième fois avec l'assemblée.

Ensuite, des lecteurs réciteront cette prière, et vous accompagnerez l'assemblée en jouant le refrain choisi entre chaque intervention.

« Dans la prière universelle, ou prière des fidèles, le peuple répond en quelque sorte à la parole de Dieu reçue dans la foi et présente à Dieu des prières pour le salut de tous. »⁵

Pour que le refrain de la prière universelle soit conforme au Missel Romain, il doit s'adresser directement à Dieu. Les saints, y compris Marie, peuvent être invoqués uniquement comme intercesseurs, et non comme destinataires de la prière.

Il est important de s'entendre au préalable avec le Maître de Chants pour déterminer combien de fois le refrain sera repris au début.

Le silence peut être observé en lieu et place de l'invocation.

LITURGIE EUCHARISTIQUE

A. LA PREPARATION DES DONS

Le chant d'offertoire est entonné après que le président ait clôturé la prière universelle. Il est habituellement calme à la PEDT.

S'il n'y a pas de chant, veillez à bien surveiller l'écran afin de ne pas faire attendre le président lorsqu'il retourne derrière l'autel.

Pendant ce temps, vous pouvez donner une pièce de répertoire ou une improvisation.

Immédiatement après l'offertoire commence la prière eucharistique.

À partir de ce moment, tout — ou presque — est chanté, selon la partition décrite dans le paragraphe suivant.

⁴ Article 68 de la *Présentation Générale du Missel Romain*

⁵ Article 69 de la *Présentation Générale du Missel Romain*

B. LA PRIERE SUR LES OFFRANDES ET LE DIALOGUE DE LA PREFACE

Dialogue entre assemblée et président. Il conviendra alors d'alterner entre les claviers pour matérialiser le dialogue.

Gm Dm Gm Dm Gm Dm
Priez, frères, et soeurs, que mon sacrifice, qui est au-ssi le vôtre soit agréable à Dieu, le Père, tout-pui-ssant.

Gm Dm Gm
Que le Seigneur reçoive de vos mains ce sa-cri-fice, à la louange et à la gloi-re de son nom, Pour notre

Cm6 Cm Dm
bien et celui de toute l'E - glise.

Gm / (Cm) / Dm Gm Dm Gm Dm Gm
Texte variable, suivre le prêtre..... Dieu, pour les siècles, des siècles A - men

Gm Dm Dm Gm Gm Gm Dm Gm
Le Sei - gneur soit a - vec vous, Et avec votre es - prit. Ele - vons notre cœur, Nous le tour - nons vers le Sei - gneur.

Gm Dm Dm Gm
Rendons grâce au Sei - gneur, notre Dieu, Ce - là est juste et bon.

A l'issue de ce dialogue, si le prêtre chante, l'accompagner, sinon, le laisser parler.

Le président va terminer la prière eucharistique en mentionnant « *les anges et tous les saints* » (différentes versions existent, c'est pourquoi je ne la cite pas entièrement), c'est ensuite que nous entonnons puissamment le Sanctus.

C. LA PRIÈRE EUCHARISTIQUE

1) LE SANCTUS

L'introduction du Sanctus se fait dans la continuité de la phrase prononcée par le président. Vous introduisez le chant, le Maître de Chants commence, et l'assemblée suit.

Il convient de veiller à ce que les couplets soient joués sur une registration plus discrète que celle utilisée pour les refrains ou les « Hosanna ».

Le Sanctus doit être chanté avec force et solennité, conformément aux indications de la Présentation Générale du Missel Romain (PGMR)⁶ :

« Toute l'assemblée, s'unissant aux puissances d'en haut, chante le Sanctus. Cette acclamation, qui fait partie de la prière eucharistique, est prononcée par tout le peuple avec le prêtre. »

⁶ Article 79b de la *Présentation Générale du Missel Romain*

2) LA CONSECRATION

L'accompagnement de la Consécration doit être exécuté avec soin et sobriété.

Lorsqu'un servant d'autel fait sonner la cloche, le président entonne :

« *Le jour même de sa passion, il prit le pain...* »

En amont, vous avez donné la note de *Sol*. Vous plaquez l'accord dès le début de sa phrase et l'accompagnez avec une registration douce mais solennelle : boîte fermée, Gambe, Voix Céleste, et Contrebasse 16' (adaptez-vous à votre instrument et l'acoustique du lieu).

Après la phrase « [...] *livré pour vous* », il convient de relâcher les claviers, mais de maintenir brièvement la pédale pour conserver la profondeur et la solennité du moment.

Lorsque le président s'agenouille, redonner la note de *Sol*.

La même procédure s'applique pour la consécration du Vin.

Attention : Il faut bien s'entendre avec le président sur l'accompagnement de la Consécration. Il ne s'agit pas là d'une règle liturgique, mais d'une pratique relativement spécifique à la Paroisse Etudiante de Toulouse.

3) L'ANAMNESE

Après que le prêtre se soit agenouillé suite à la consécration du Vin, entonner l'anamnèse (les trois premières notes, au récit).

Habituellement à la PEDT, sauf consigne contraire, nous chantons l'Anamnèse I du Missel romain (2021) comme suit.

Texte : AELF
Harmonisation : Jean-Paul Lécot

Il est grand, le mys - tè - re de la foi Nous ann - on - çons ta mort, Sei - gneur Jé - sus; Nous pro - cla -

mons ta ré - su - rec - tion; Nous at - ten - dons ta ve - nue dans la gloi - re.

Après l'anamnèse, et c'est une particularité de la Paroisse Étudiante, l'orgue accompagne doucement le prêtre lorsqu'il parle.

Il convient d'utiliser la registration que vous maîtrisez maintenant : Gambe, Voix Céleste et, bien entendu, Contrebasse 16'.

C'est un moment de prière très important. Le jeu doit être lent et profond, privilégiant la partie grave du clavier afin de ne pas couvrir la voix du prêtre.

Lorsque celui-ci conclut par une phrase telle que : « *Toi qui donnes au monde toute grâce et tout bien...* », il convient alors, sans relâcher les claviers, d'entonner la doxologie, en *sol mineur* sauf indication contraire (une version en do majeur peut être utilisée).

Les deux doxologies sont développées ci-dessous.

4) LA DOXOLOGIE

Doxologie

Par Lui. avec Lui. et en lui, à toi. Dieu. le père. tout. puissant. dans. l'uni-té. du Saint Es- prit, Tout ho- nneur et

tou - te gloire pour les siè - cles des siècles A - men

Doxologie

Par. Lui. avec. lui. et en Lui, A - - men.

A. toi. Dieu. le. Père. tout. puissant. dans. l'unité. du. Saint Es - print, A - - men.

Tout. honneur. et. toute gloire. pour. les siècles. des siècles, A - - men.

Vous pouvez, à ce moment-là, rester sur le récit pour accompagner le président, tout en ouvrant la boîte expressive à moitié.

La doxologie finale exprime la glorification de Dieu et est ratifiée et conclue par l'acclamation du peuple.⁷

Cette symbolique doit se traduire musicalement par un *Amen* final puissant et solennel.

Pour information : La première doxologie, en *sol mineur* est issue du Missel romain, alors que la seconde est la doxologie dite « de Lourdes ».

D. LES RITES DE COMMUNION

1) LE NOTRE PERE

Nous sommes à Toulouse, et vous n'êtes pas sans savoir que Xavier Darasse a profondément marqué la vie musicale de la ville. Brillant organiste, le Conservatoire à Rayonnement Régional porte aujourd'hui son nom.

⁷ Article 79h de la *Présentation Générale du Missel Romain*

Il est donc tout naturellement d'usage d'entonner le Notre Père qu'il a composé. Sur demande des différents chœurs, la partition du Notre Père peut cependant changer.

Une introduction existe, que le prêtre chante (voir la partition complète sur internet, il serait inapproprié de la reproduire entièrement ici).

À ce moment, accompagnez le prêtre sur le récit, en utilisant la registration que vous êtes désormais habitué à employer.

2) L'AGNEAU DE DIEU

Le prêtre rompt le pain et met dans le calice une parcelle de l'hostie pour signifier l'unité du Corps et du Sang du Seigneur dans l'œuvre du salut, c'est-à-dire le Corps du Christ Jésus vivant et glorieux. L'invocation *Agnus Dei* (Agneau de Dieu) est ordinairement chantée par la chorale ou le chantre.⁸

Ce chant accompagne l'action rituelle de la fraction. Il est donc dépendant de celle-ci : le chant dure autant que l'action rituelle.

C'est un chant calme : l'accompagner sur des fonds de 8.

3) LA COMMUNION

Pendant que le prêtre consomme le Sacrement, on commence le chant de communion pour exprimer par l'unité des voix l'union spirituelle entre les communicants, montrer la joie du cœur et mettre davantage en lumière le caractère « communautaire » de la procession qui conduit à la réception de l'Eucharistie. Le chant se prolonge pendant que les fidèles communient. Mais il s'arrêtera au moment opportun s'il y a un hymne après la communion.⁹

Il est important de s'entendre en amont le Maître de Chants afin de savoir quand la communion des choristes aura lieu. Le cas échéant, improvisez.

C'est un moment calme, durant lequel les fidèles reçoivent le Corps du Christ. Adaptez votre registration en conséquence, en privilégiant des sons doux et méditatifs.

Votre service au cours de la Messe ne vous empêche pas, bien entendu, de communier si vous le souhaitez.¹⁰

4) L'ACTION DE GRÂCE

Certaines fois, le Chœur peut proposer un chant d'action de grâce, appelé parfois « Post Communion »¹¹ (comme nous pouvons aussi parler du « Post-Homélie » pour l'improvisation suivant l'homélie). Vous l'entonnerez doucement lorsque tous les fidèles auront communie (surveillez votre écran).

N'oubliez pas que vous êtes au service de l'action liturgique : les fidèles viennent de recevoir le Corps du Christ et sont plongés dans la prière. Soutenez-les par votre jeu et par la registration que vous choisirez.

⁸ Article 83 de la *Présentation Générale du Missel Romain*

⁹ Article 86 de la *Présentation Générale du Missel Romain*

¹⁰ Article 86 de la *Présentation Générale du Missel Romain* : « On veillera à ce que les choristes aussi puissent communier commodément. »

¹¹ Article 88 de la *Présentation Générale du Missel Romain*

En cas d'absence de chant de postcommunion, improvisez jusqu'au retour du président à sa place. La postcommunion peut également se dérouler dans le silence (cette option est prévue dans la PGMR).

5) LA PRIERE A MARIE

Avant l'envoi, l'assemblée se recueille pour prier la Vierge Marie. Le prêtre introduit la prière.

rites de conclusion

A. LES ANNONCES

Les annonces paroissiales suivent la prière à Marie.

B. LA BENEDICTION SOLENNELLE ET L'ENVOI

Accompagnement du prêtre et de l'assemblée similaire à tout le reste de la messe sur ce schéma :



L'assemblée reçoit ensuite la bénédiction qui peut être soit chantée, soit parlée.

C. L'ENVOI

L'envoi à la paroisse étudiante est généralement chanté selon la formule suivante. Attention cependant aux autres formes qui existent et qui peuvent être utilisées par les célébrants.



D. LE CHANT DE SORTIE

Vous accompagnez l'envoi des fidèles appelés à répandre la Parole de Dieu. Ce chant est puissant, enjoué. Veillez à le registrer comme il se doit !

Suivant ce chant, il convient d'improviser ou de donner une pièce de répertoire cohérente avec le moment. Une fugue sera particulièrement appréciée, par exemple.

CONCLUSION DU PRESENT GUIDE

Servir aux claviers à la **Paroisse Étudiante de Toulouse** est un engagement à la fois musical et spirituel. Votre rôle dépasse celui de simple exécutant : vous êtes au service de la liturgie, des présidents et surtout de l'assemblée. Chaque moment de la messe — de la procession d'entrée au chant de sortie — mérite votre attention, votre écoute et votre discernement, afin de créer une atmosphère propice à la prière et à la rencontre avec le Christ.

N'oubliez jamais que l'orgue est un instrument de **service et de dialogue**, qu'il s'agisse d'accompagner un chant d'assemblée, de soutenir la voix du président, ou de donner corps à la grandeur et à la solennité des rites. La maîtrise technique doit toujours se mettre au service de la liturgie et de la profondeur spirituelle du moment.

Ce guide vous accompagne pas à pas, mais il ne remplace pas votre **sensibilité musicale** ni votre capacité à vous adapter aux particularités de chaque célébration. Improvisez lorsque c'est nécessaire, respectez les moments de silence et de recueillement, et veillez à toujours porter l'assemblée par votre jeu.

En fin de compte, être organiste liturgique à la paroisse étudiante de Toulouse, c'est, comme dans chaque communauté chrétienne, participer à la beauté de la messe, guider l'assemblée dans la louange et contribuer, par la musique, à faire goûter un peu de la **beauté de Dieu**.

ANNEXE : TRAME DE LA MESSE

Afin de faciliter le suivi de vos premières célébrations, nous mettons à votre disposition une trame que vous pourrez compléter avec les chants issus des divers programmes rencontrés.

Déroulement	Chants et communs	Commentaire
Entrée		
Prière Pénitentielle (Kyrie)		
Gloire à Dieu (Gloria)		
1 ^{ère} Lecture		
Psaume		
2 ^{ème} Lecture		
Acclamation de l'Evangile (Alléluia)		
Homélie		
Credo		
Prière Universelle		
Offertoire		
Sanctus		
Anamnèse		
Notre Père		
Agnus Dei		
Communion		
Action de Grâce		
Chant à Marie		
Envoi		

Version révisée du 23 novembre 2025

Emanuel Zozor

**ACCOMPAGNER LA MESSE OU ETRE ORGANISTE LITURGIQUE A LA
PAROISSE ÉTUDIANTE DE TOULOUSE**

**- TOME I -
LA MESSE DOMINICALE**

Servir la liturgie depuis les claviers de l'orgue est un art autant qu'une mission. Ce guide clair et vivant s'adresse à celles et ceux qui souhaitent comprendre et approfondir le rôle de l'organiste liturgique dans le cadre particulier de la Paroisse Étudiante de Toulouse.

Pas à pas, il suit le déroulement de la messe et propose des repères concrets, spirituels et musicaux : registrations, attitudes, coordination avec le président et les chantres, improvisation, et sens du silence. Loin d'être un simple manuel technique, cet ouvrage invite à une véritable **spiritualité de l'accompagnement**, où la musique devient prière et service de la beauté.

L'organiste soutient le chant, fait respecter les rythmes, et, par la justesse de son jeu, ouvre les cœurs à la joie du Mystère.

Un texte pour tous ceux qui désirent unir **exigence artistique, fidélité liturgique et profondeur spirituelle**.

Emanuel Zozor est organiste titulaire des églises Notre-Dame-de-l'Assomption de Villefranche-de-Lauragais et Saint-Étienne de Baziège, ainsi qu'organiste pour la Paroisse Étudiante de Toulouse.

Passionné par la liturgie et la pédagogie, et à travers son engagement, il cherche à unir exigence artistique, prière et service de l'Église, afin d'aider chacun à goûter, par la musique, à la splendeur du mystère divin.